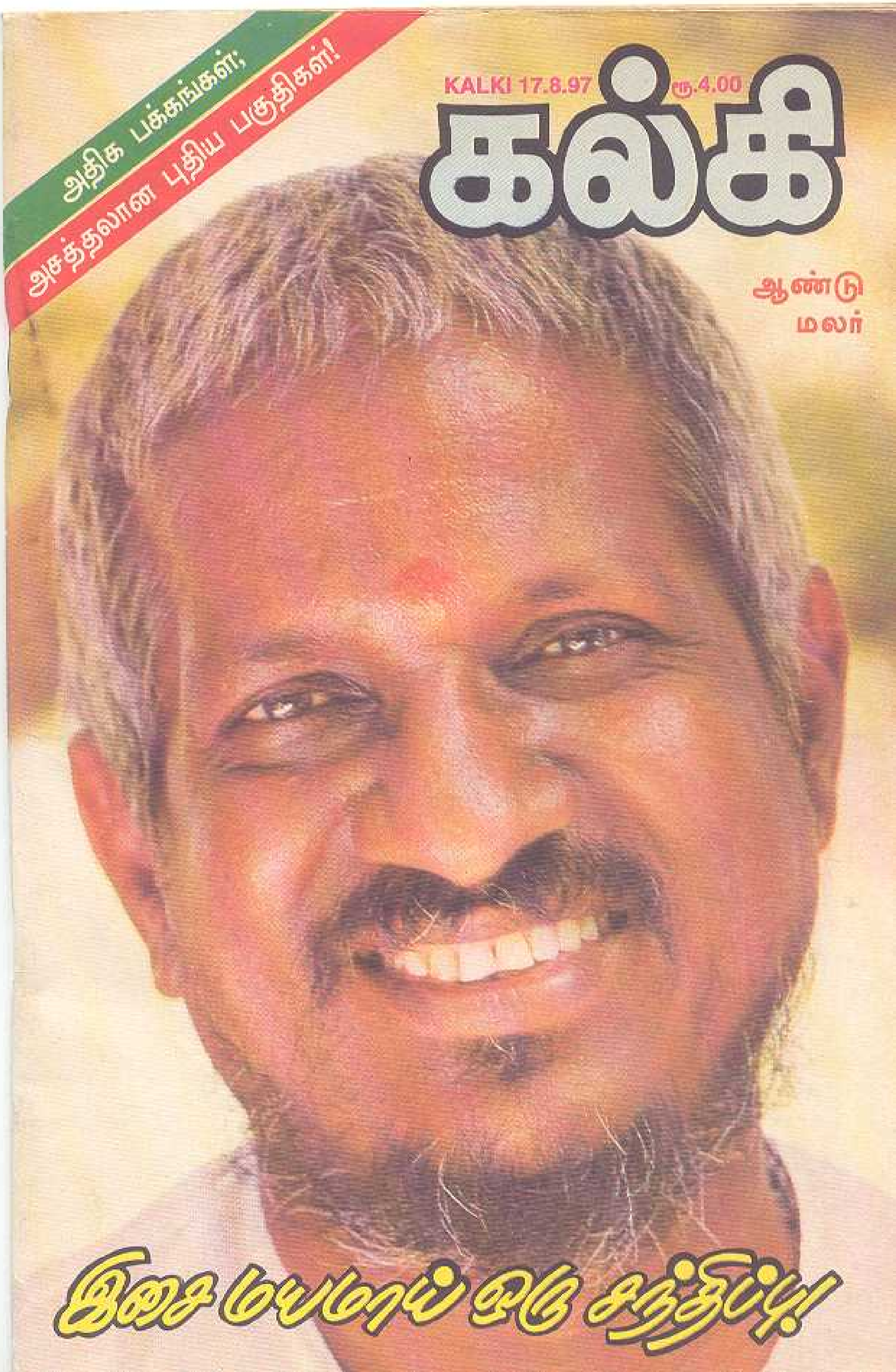
அதிக பக்கங்கள்;
அசத்தலான புதிய பகுதிகள்!

KALKI 17.8.97 ரூ.4.00

கல்கி

ஆண்டு மலர்



இசை மழையாய் ஒரு சந்திப்பு!

இசை மட்டும்தான் இளையராஜாவின் மொழி என்பதில்லை. அவர் கேமரா மூலமும் பேசுகிறார். ஆம்; அவர் மிகச் சிறந்த புகைப்படக் கலைஞரும் கூட. அவர் பத்திரிகையாளர்களிடம் அதிகம் பேசுவதில்லை என்கிற எண்ணம் பொய்யாகும்படி நம்மிடம் சுமார் இரண்டரை மணி நேரம் பேசினார். தாம்

“சிற்பிக்கு அம்மி வடிக்கத் தெரியாதா?”

எடுத்த புகைப்படங்களைக் காட்டினார். தமக்குப் பிடித்த பாடல்களையும் நம்மிடம் பாடிக் காட்டினார்....

கல்கி : ‘தேவதை’ படம் பார்த்தோம். ரீ-ரெகார்டிங்கி லேயே அப்படத்தின் கதையைச் சொல்லியிருக்கிறீர்கள். Fantasy விஷயங்கள் என்றாலே நீங்கள் நாலு கால் பாய்ச்சலில் பாய் கிறீர்கள்... குறிப்பாக fantasy யின் மேல் உங்களுக்கு ஒருவித லயிப்பு வருவதற்கு என்ன காரணம்?

இளையராஜா : Fantasy தவிர மற்ற விஷயங்களில் நான் நாலு காலில் பாயவில்லை என்கிறீர்களா?

கல்கி : அப்படிச் சொல்லவில்லை. Fantasy மேல் உங்களுக்கு ஒரு தனி லயிப்பு இருப்பதாக உணர்கிறோம்.

இளையராஜா : நீங்கள் வியக்கிற அளவுக்கு அதில் ஒரு வியப்பு இருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை. இந்தப் பதில் உங்களுக்கு ஒரு மனநிறைவை அளிக்காது என்பது எனக்குத் தெரியும். (சிரிப்பு). உண்மையைச் சொல்லப் போனால் ஒரே படத்துக்கு ஆயிரம் விதமாக இசையமைக்கலாம்! நான் இப்போது செய்திருக்கிற படத்தில்தான் நாலுகால் பாய்ச்சலில் செய்திருக்கிறேன். மற்ற படங்களில் மூன்று கால் பாய்ச்சலில்தான் செய்திருக்கிறேன் என்று நீங்கள் சொல்வது உங்கள் மனக் கற்பனையே தவிர, வேறில்லை. என்ன முடியும் என்ன முடியாது என்பதற்கு Sky is the limit to create something.... இசை என்பது வானம் மாதிரி ஒரு விரிந்த விஷயம். எந்த ஸ்வரத்தை – எந்த வாத்தியத்தை வேண்டுமானாலும் எந்த இடத்திலும் கையாளலாம்...

கல்கி : அப்படியானால் நாங்கள் உபயோகப்படுத்திய ‘நாலு கால் பாய்ச்சல்’ என்பதை எந்தப் படத்தில் நீங்கள் கையாண்டிருப்பதாக நீங்கள் சொல்வீர்கள்?

இளையராஜா : இதுவரைக்கும் நான் அப்படியெல்லாம் பாயவில்லை! இதுவரைக்கும் நான் செய்திருப்பதெல்லாம் வெறும் அப்பளமும் ஊறுகாயும்தான்!

கல்கி : நீங்கள் அறுசுவை உணவையே பரிமாறுகிறீர்கள் என்றுதான் நாங்கள் உணர்கிறோம்.

இளையராஜா : வெறும் அப்பளம் ஊறுகாய்க்கே இப்படிச் சொல்கிறீர்கள் என்றால், நான் அறுசுவை உணவை நிஜமாகவே பரிமாறினால் நீங்கள் என்ன ஆவீர்கள்? (சிரிப்பு). அப்படியெல்லாம் பரிமாறுகிற சந்தர்ப்பம் எனக்கு இன்னும் வரவில்லை.

கல்கி : என்ன இப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?

இளையராஜா : சினிமா என்பது ஒருவித ஃபார்முலாவாகப் பழகிப் போன விஷயம். இதற்குத்தான் மக்கள் தலையாட்டுவார்கள். என்னிடம் கொண்டு வரப்படுகிற பாத்திரம் காலியாக இருந்தால்தானே நான் அதில் ஏதாவது போட முடியும்! நீங்கள் கொண்டு வருகிறபோதே அந்தப் பாத்திரத்தில் எதையாவது போட்டு நிரப்பித்தான் கொண்டு வருகிறீர்கள். அதற்கு மேலும் அதில் நான் எதைப்

போட முடியும்? எல்லா சினிமாவிலும் லவ் சாங் வருகிறது; கிண்டல் பண்ணுகிற பாடலும் வருகிறது. இதில் யார் என்ன புதுமை செய்து விட முடியுமென்று கருதுகிறீர்கள்?

கல்கி : அப்படியொரு ஆதாரமாக, ஒரு படம் பண்ண வேண்டும் என்கிற கனவு உங்களுக்கு இருக்கிறதா?

இளையராஜா : சினிமா என்பது ஒரு வரையறைக்குட்பட்டதுதான். இரண்டு மணி நேரத்தில் முடிந்து விடுகிற ஒரு விஷயம். அதில் வருகிற ஒரு மூன்று நிமிஷப் பாடலில் ரசிகர்களைக் கவர்ந்து இழுத்துக் கட்டிப் போட வேண்டுமானால், அதற்கான கதையோட்டமும் காட்சியமைப்பும் அந்தப் படத்தில் இருக்க வேண்டும் அல்லவா!

கல்கி : இதுமாதிரியான வரையறைகள் சினிமாவில் எப்போதும் இருக்கும்தானே!

இளையராஜா : இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலைகளிலும் உங்கள் மனத்தை இழுத்திருக்கிறேனல்லவா! எத்தனையோ ஆன்மீகவாதிகள் சொல்லியும் கட்டுப்படாத உங்கள் மனது அந்த மூன்று நிமிஷ நேரம் கட்டுப்பட்டிருக்கிறதல்லவா?

கல்கி : அதை இன்னும் பூரணமாகச் செய்ய வேண்டும் அல்லவா!

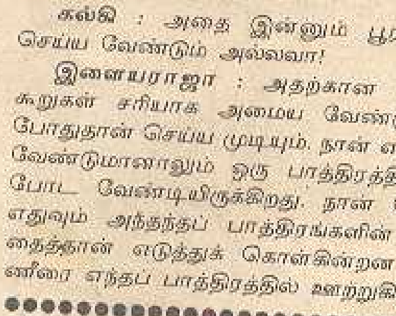
இளையராஜா : அதற்கான சாத்தியக் கூறுகள் சரியாக அமைய வேண்டும். அப்போதுதான் செய்ய முடியும். நான் எது போட வேண்டுமானாலும் ஒரு பாத்திரத்தில் தான் போட வேண்டியிருக்கிறது. நான் போடுகிற எதுவும் அந்தந்தப் பாத்திரங்களின் வடிவத்தைத்தான் எடுத்துக் கொள்கின்றன – தண்ணீரை எந்தப் பாத்திரத்தில் ஊற்றுகிறோமோ

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

"மருந்துக் கடைக்காரர் வீட்டுக் கோழியைச் சுத்தி என்ன இவ்வளவு கூட்டம்?"

"அது போடுற முட்டையிலேயெல்லாம் 'மேனுஃபேக்சரிங்' தேதியும், 'எக்ஸ்பயரி' தேதியும் அச்சடிச்சு வருதாம்!"

— மேல்மங்கலம் பத்ரா



அந்தப் பாத்திரத்தின் வடிவத்தையே த
எடுத்துக் கொள்கிற மாதிரி.... ஊற்றுவது
ணீரோ, பாலோ, அமுதமோ அதை வ
னுக்கு அது உடலில் சேர வேண்டும்.
கல்கி : இத்தனை கட்டுப்பாடுகள
மீறி, எது செய்தாலும் அழகாகச் செய்ய
டும் என்று தேடித் தேடிக் கொடுக்கிற மு
களையே உங்கள் பாடல்களில் பார்க்க
கிறது... அனுபவிக்க முடிகிறது. ஆனால்
என்பது எல்லா நேரங்களிலும் அழகாக இ
இல்லை. சில நேரங்களில் கொடுமையா
ஆபாசமாகவும் இருக்கிறது. அழகையே
கொண்டிருக்கிற உங்களால் எப்படி
மாதிரியான சந்தர்ப்பங்களில் மனச்ச
யோடு செயல்பட முடிகிறது?
இளையராஜா : படத்தில் முரடா
வந்தாலும் வன்முறைக் காட்சிகள் வந்தா
நான் சப்தஸ்வரங்களோடு மட்டும்தா
பேசிக் கொண்டிருக்கிறேன்; அவர்களோ
நான் பேசுவதில்லையே! அதனால் மனத்
எந்தவிதமான வேறுபாடுகளோ, அழுத்த
இல்லை. எப்போதும் இயல்பாக ஓடிக் கொ
டிருக்கிற நதியின் ஓட்டம்தான் என்னி
இருக்கிறது.
கல்கி : அதாவது ஓரளவு விலகியிரு
தான் செய்வதாகச் சொல்கிறீர்கள்...
இளையராஜா : அப்படியில்லை
படத்துக்கு என்ன தேவையோ அதைச் செ
விட்டுப் போவதுதானே புத்திசாலித்தனம்!
கல்கி : ஒருவகையில் நீங்கள் தத்துவார்
மாக விலகியிருக்கிறீர்கள் இல்லையா?
இளையராஜா : அப்படியில்லை. படத்தி
இறுதியில் படத்தில் என்ன மிக்ஸ் ஆகிற
எதைச் சரிபண்ண வேண்டும் என்பது உ
களை விட எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். வில
யிருந்தால் ஈடுபாடு எப்படி வரும்? ஈடுபாடி
லாமல் செய்யும் எந்தக் கலையும் பார்க்கி
வர்களையோ, கேட்கிறவர்களையோ ஈர்க்காத
உயிரற்ற உடல் போலாகிவிடும். அப்படி ஒ
படைப்பு நமக்குத் தேவையா? விலகியிருந்தா
வேலை நடக்காது. ஒரு குடும்பத்தில் கணவன்
மனைவிக்குள் கருத்து வேறுபாடுகள் இருக்கின்
றன. ஆனால் அது பெரிய விஷயமில்லை
வாழ்க்கை ரொம்ப முக்கியம். படைப்பு
ரொம்ப முக்கியம். மனதுக்குப் பிடிக்கிறது,
பிடிக்கவில்லை; நன்றாயிருக்கிறது, நன்றா
யில்லை... அது அதுக்கப்புறம்.
கல்கி : எந்தப் படத்திலாவது உங்களுக்கு
மிகவும் ஏமாற்றமாயிருந்தது என்று சொல்ல
முடியுமா?
இளையராஜா : ஆரம்ப காலங்களில் எத்
தனை எத்தனையோ...
கல்கி : இப்போது?

இளையராஜா : இப்போது பழகிப் போய் விட்டது! (சிரிப்பு).

கல்கி : ஏமாற்றம் பழகிப் போய் விட்டதா அல்லது ஏமாற்றம் இல்லாமல் செய்வது பழகிப் போய்விட்டதா?

இளையராஜா : ஏமாற்றம் பழகிப் போய் விட்டது! (சிரிப்பு).

கல்கி : சினிமா என்கிற எல்லைகளுக்கு அப்பாற்பட்டு – உங்கள் சொந்த ஆத்ம திருப்திக்கு ஏற்ப 'சிம்பொனி' பண்ணுகிற வாய்ப்புக் கிடைத்ததே!

இளையராஜா : ஆத்மாவுக்குத் திருப்தி என்பது தேவையில்லை. திருப்தி அதிருப்திக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்டது ஆத்மா...

கல்கி : ரொம்பவும் தத்துவார்த்தமாகப் போக வேண்டாம். உங்களுக்கு நிறைவானது என்று வைத்துக் கொள்ளலாம்....

இளையராஜா : அதுதான் உயர்ந்த இசை என்பதில்லை. மட்டமானது, உயர்ந்தது என்று மனிதர்களுக்குண்டான குணாதிசயங்கள் இசைக்குக் கிடையாது. இசை என்பதே ஒரு மென்மையான உணர்வு. அந்த உணர்வை இங்கு கொடுக்க முடியவில்லையே என்பதில் எனக்கு வருத்தம் இல்லை. இங்கு அதன் அளவு நிர்ணயிக்கப்பட்டது. என்ன செய்தாலும் அதற்குள்தான். இங்கு வருகிற லவ் டூயட்டில் நாற்பது பேர் கூட வருகிறார்கள். டூயட் முடிந்ததும் அவர்கள் போய் விடுகிறார்கள். அவர்கள் எங்கிருந்து வந்தார்கள்; எங்கே போனார்கள் என்பதே தெரிவதில்லை. (கதை நாயகன் கிளைமாக்ஸில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிற நேரத்தில் அந்த நாற்பது பேரும் வந்து காப்பாற்றுவதில்லை.) பாடலுக்கு மாத்திரமே அவர்கள் வந்து விட்டுப் போகிறபோது, அதில் என்ன வெரைட்டி கொடுக்க முடியும்? என்ன புதுமை செய்துவிட முடியும்? இங்கே ஒரு சிந்தனையாளன் தேவையில்லை. மெகானிகல் ரீ-புரொடக்‌ஷன் செய்கிற ஓர் ஆள் போதும். இதெல்லாம் தவறு என்றும் நான் சொல்லவில்லை. தங்களது சொந்தக் கவலைகளை மறப்பதற்காகத் தியேட்டர்களுக்கு வரும் ரசிகர்களிடம் மேலும் அவர்கள் கவலைப்படுகிற மாதிரியான விஷயங்களைச் சொல்வதை விட இப்படி கையைக் காலை ஆட்டி டூயட் பாடுவது நல்லதுதானே! (சிரிப்பு).

கல்கி : சினிமாவிலிருந்து இப்படி விலகி நின்று பேசும் உங்களால் எப்படி இதிலேயே தொடர்ந்து இருக்க முடிகிறது?

இளையராஜா : வேலை செய்கிறபோது என் கவனமெல்லாம் வேலையில்தானே இருக்கும். இதிலெல்லாம் கவனம் இருக்க முடியுமா என்ன? அதெப்படி நான் விலகியிருப்பதாக மீண்டும் மீண்டும் சொல்கிறீர்கள்?

கல்கி : உங்கள் இசை சம்பந்தமாகச் சொல்லவில்லை. சினிமா பற்றி இப்படியொரு நுணுக்கமான பார்வையை வைத்துக் கொண்டு...

இளையராஜா : ஆரம்பத்திலிருந்தே எனது பார்வை இப்படித்தான். என்னுடைய வேலையில்தான் நான் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்து கொண்டிருக்கிறேன். ஏனெனில் தயாரிப்பாளர்களுக்குப் போட்ட பணம் கிடைக்க வேண்டும் என்கிற நிலை. அப்படிப்பட்ட நிலையில் அவர்கள் ஒரு நம்பிக்கையோடு செய்கிறபோது, நான் அந்த நம்பிக்கையைக் குலைக்கக் கூடாது. அவர்களின் நம்பிக்கை போலவே படம் சிறப்பாக வரலாமே! யார் கண்டது! ஆனால் அதற்கும் எனது பார்வைக்கும் சம்பந்தமில்லை. வெளிநாடுகளிலெல்லாம் ஒரு சிறு உணர்வை மையமாக வைத்துக் கூட எவ்வளவு அழகாகச் செய்கிறார்கள். மலையாளப் படங்களில் கூடச் சிறப்பாகச் செய்கிறார்கள். நான் இசையமைக்காத சில மலையாளப் படங்களைக் கூட அண்மையில் பார்க்கிற வாய்ப்புக் கிடைத்தது. நன்றாகச் செய்கிறார்கள். அங்கேயும் நமது படங்கள் போன்ற பாடல் காட்சிகளும் வரத்தான்

செய்கின்றன. ஆனாலும் இதையெல்லாம் மீறி, கதையும் கதையோட்டமும் கதையமைப்பும் பாத்திரத் தன்மையும் கெடாமல் நன்றாகச் செய்கிறார்கள்...

கல்கி : கலையம்சம் இருக்கிறது....

இளையராஜா : அந்தக் கலையம்சம் இயல்பாக இருக்க வேண்டும் என்பது ரொம்பவும் முக்கியம். படத்தில் வருகிற ஒவ்வொரு கேரக்டரும் அந்தந்தக் கேரக்டருக்கான செயல்களைத்தான் செய்ய வேண்டுமே தவிர, நம்முடைய புத்திசாலித்தனம் அந்தக் கேரக்டர்களில் வெளிப்பட்டு விடக் கூடாது. அப்படி வெளிப்பட்டால், அது அந்தக் கேரக்டர் செய்கிற மாதிரி இருக்காது. நான் அவனுடைய உடம்பில் ஆவியாகப் புகுந்து கொண்டு செய்வது போல்தான் இருக்கும். கலையம்சம் என்பது வேண்டுமென்றே செய்வதுதான்

நிருபர் : நீங்க இது வரைக்கும் எத்தனை சிறுகதைகள் எழுதியிருக்கீங்க?
எழுத்தாளர் : சரியா ஞாபகமில்லை!
நிருபர் : சுமாரா சொல்லுங்க போதும்.
எழுத்தாளர் : கிட்டத்தட்ட ரெண்டு இருக்கும்!

— ஏ.ஜி. வல்லபதாஸ்

என்றாலும் கூட அதுவும் இயல்பாக இருக்க வேண்டும். அது அழகாகத் தெரிவதற்குக் காரணம் அது இயல்பாகச் செல்வதால்தான்.

கல்கி : இசை என்பது மென்மையான உணர்வு என்று சொன்னீர்கள். ஆனால் மென்மையான உணர்வுகள் இல்லாத படங்களிலும் எப்படி உங்களால் இசை மென்மையானது என்று வேலை செய்ய முடிகிறது? உதாரணத்துக்கு ஒன்று... 'அம்மா என்று அழைக்காத உயிரில்லையே...' என்ற பாடலுக்கும் 'நேத்து ராத்திரி யம்மா...' பாடலுக்கும் உணர்வுபூர்வமாக நிறைய வித்தியாசம் இருக்கிறதே!

இளையராஜா : இசை மென்மையான உணர்வுதான்; படங்கள் அதை வெளிப்படுத்தினாலும் இல்லாது போனாலும் இசை மென்மையான உணர்வுதான். ஆனால் அதன் அழுத்தம் எதற்கும் இருக்காது. 'அம்மா என்று அழைக்காத....' பாட வேண்டிய சூழ்நிலையில், 'நேத்து ராத்திரி யம்மா...'வைப் ப... வில்லையே! (சிரிப்பு).

கல்கி : இரண்டு பாடல்களும் இரு... உணர்வுகளைத் தூண்டுகிறவை. அப்பே... உங்கள் மனோநிலை எப்படி இருக்கும்?

இளையராஜா : எல்லா மனிதர்களுக்கு... ஆசாபாசங்கள் உண்டு. என்னை மாத்திரம் ... துறவியாகக் கற்பனை பண்ணிக் கொண்... இப்படிக் கேட்கிறீர்கள் என்று கருதுகிறே... நகைச்சுவை உணர்வு, பாலுணர்வு என்று ... லாமே எனக்குள்ளும் உண்டு. எனக்குப் பா... ணர்வின் மேல் நாட்டம் இல்லாமல் இரு... லாம். ஆனால் அப்படியொரு சூழ்நிலை... இசையமைக்கிறபோது அதையொரு வடிகா... மாதிரி வெளிப்படுத்தித் தானே ஆக வேண்டு... இது எல்லோருக்குமே இருப்பதுதானே!

கல்கி : இருப்பதுதான். ஆனாலும் ப... நேரங்களில் it is not good taste என்று ஆகிவி... கிறதல்லவா!

இளையராஜா : வெறும் இலக்கிய... மட்டும் பார்த்தால் எப்படிப் பத்திரிகை நடத்... முடியாதோ அப்படித்தான் இதுவும். எதுவு... இலைமறை காய்மறைவாகவும் கொச்சையா... இல்லாமலும் இருக்க வேண்டும். கொச்சையா... ஒரு பாடல் வேண்டும் என்று ஒரு சூழ்நிலை... உருவாக்கப்படும்போது, அதையும் நான் நூ... சதவிகித ஈடுபாட்டோடுதான் செய்ய வேண்ட... யிருக்கிறது. அப்படி நான் செய்யவில்லையெ... றால் என்னுடைய creation- ல் தப்பு இருக்கி... தாக ஆகிவிடுமே!

கல்கி : அப்படியொரு சூழ்நிலைக்கு இசை... யமைக்க வேண்டியிருக்கிறதே என்று நீங்கள்... வருத்தப்பட மாட்டீர்களா?

இளையராஜா : அழகான சிற்பத்தை... வடிக்கும் சிற்பி, அம்மி வடிக்கத் தெரியாத... வனாயிருப்பானா? அல்லது அம்மி வடிக்க... வருத்தப்படுவானா? அந்தப் பொருள் எல்லோர்... வீட்டிலும் உபயோகப்படுகிறதே என நினைக்க... மாட்டானா? இருந்தாலும் ஒரு நூறு அம்மி... செய்து முடித்ததும் ஒரே ஒரு சிற்பமாவது... செய்ய சந்தர்ப்பம் வராதா என்ற வருத்தம் ஒரு... உண்மையான சிற்பிக்கு இருக்கும். அதைத்தான்... மக்கள் விரும்பிக் கேட்கிறபோது என்ன செய்... வது?

கல்கி : எவ்வளவோ நல்ல விஷயங்களை விட்டு விட்டு இந்த மக்கள் இதைத்தானே விரும்புகிறார்கள் என்கிற வருத்தமும் வருமே?

இளையராஜா : உண்டு. உண்டு. உண்டு. இதைத்தான் பழகிப் போய் விட்டது என்று நான் முன்பே கூடச் சொன்னேன்.

கல்கி : நீங்கள் மிகவும் விரும்பி ரசித்துச் செய்த பாடல் ஏதாவது மக்கள் மத்தியில் எடு... படாமல் போய் விட்ட சம்பவம் ஏதும் இருக்...

கிறதா?

இளையராஜா : படங்கள் வேண்டுமானால் ஓடாமல் போயிருக்கலாமே தவிர, நல்ல பாடல்கள் எதுவுமே மக்களால் விரும்பப்படாமல் போனதில்லை. நல்ல பாடல்கள் இருந்தும் படம் ஓடாவிட்டால் வருத்தம் வரத்தான் செய்யும்.

கல்கி : ஒரு காலகட்டத்தில எல்லாப் பிரபல டைரக்டர்களுமே உங்களிடம்தான் வந்தார்கள். நீங்கள் இல்லாத படங்களே இல்லை என்று கூடச் சொல்லலாம். பிறகு அந்த நிலை மாறி, பிரபல டைரக்டர்களுக்கு இளையராஜா இசையமைப்பதில்லை என்கிற நிலையும் வந்தது. அதுகுறித்துப் பல்வேறு விதமான வதந்திகளும் வந்தன. ஆனால் உங்கள் தரப்பிலிருந்து எந்தவிதமான பதிலுமே சொல்லப்படவில்லை. அந்த நிலைக்கு என்னதான் காரணம்?

இளையராஜா : இந்தக் கேள்வியை நீங்கள் அவர்களிடம்தான் போய்க் கேட்க வேண்டும். அவர்கள்தான் பதிலும் சொல்ல வேண்டும். என்னிடம் ஒரு காரணமும் இல்லை. (சிரிப்பு)

கல்கி : How to name it, Nothing but wind என்று இரண்டு ஆல்பம் கொடுத்தீர்கள். அப்புறம் ஏன் கொடுக்கவில்லை?

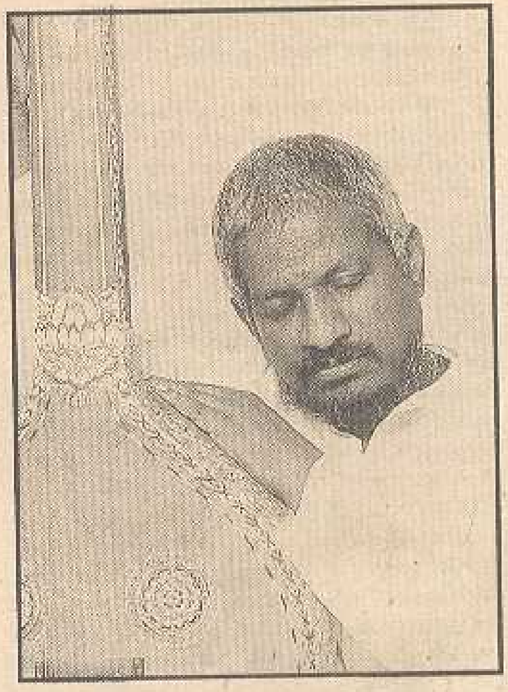
இளையராஜா : அதற்கான நேரம் ஒதுக்க முடியாததுதான் காரணம்.

கல்கி : How to name it-ல் 'I met Bach in my house' பாடலில் ஒருவர் வீட்டுக்குள் வருகிற மாதிரியும் அவரைக் கட்டித் தழுவி வரவேற்கிற மாதிரியும் காட்சி ரூபமான ஒரு விஷயத்தை இசையின் மூலமாகவே கண்முன் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள். அதை எப்படிச் செய்தீர்கள்?

இளையராஜா : அது Original composition of Bach. அதில் வருகிற இந்தியன் மெலடி மட்டும்தான் என்னுடைய composition. அதில் ஒளிந்திருக்கக்கூடிய ராகங்களை மட்டும்தான் நான் வெளியே கொண்டு வந்தேன். அந்த ராகங்களுக்கு அந்த வடிவங்கள் இருக்கிறதென்பது மேற்கத்தியர்களுக்குத் தெரியாது. மேற்கத்திய இசையில் உள்ள ராகங்களை எனக்குத் தெரிந்தவரை வெளியே கொண்டு வந்திருக்கிறேன். 16-ம் நூற்றாண்டில் பாக் அதைக் உருவாக்கியபோதே இருந்ததுதான் 'அது-இன்னின்ன இடத்தில் இன்னின்ன ராகங்கள் இருக்கின்றன என்பதை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டிய பணிதான் என்னுடையது.

கல்கி : உங்களுடைய பாடல்களைச் சிலர் வெளிப்படையாகக் காப்பியடிக்கும் போது உங்களுடைய உணர்வு எப்படி இருக்கும்?

இளையராஜா : இல்லாதவர்கள் எடுத்துக் கொள்கிறார்கள்; அது பற்றி என்ன இருக்கிறது!



"இசை. இசை. இசை... என்று பைத்தியமாகவே ஆக வேண்டும்."

(சிரிப்பு)

கல்கி : உங்களுக்கு என்று விருப்பமான ராகங்கள் ஏதும் உண்டா? எதன் மீதாவது உங்களுக்கு அதீத லயிப்பு உண்டா?

இளையராஜா : அப்படியெல்லாம் எதுவும் இல்லை. எல்லாமே மியூசிக். மியூசிக். மியூசிக். அதில் எப்படிப் பிரித்துப் பார்க்க முடியும்?

கல்கி : இசை என்பது ஓர் இனிமையான விஷயம்தான். ஆனால் ஒரு சமயத்தில் உங்களுடைய இசை, பாடல் வரிகளை, வார்த்தைகளை கேட்க முடியாமல் டாமினேட் செய்ததாக ஒரு சர்ச்சை எழுந்தது. அது உண்மையும் கூட...

இளையராஜா : எந்தப் பாடல் என்று சொல்லுங்களேன்...

கல்கி : நிறையப் பாடல்கள். இசைதான் கேட்குமே தவிர, வார்த்தை புரியாது.

இளையராஜா : புரியாததை ஏன் நீங்கள் கேட்கிறீர்கள்? அந்த வார்த்தைகள் புரியக் கூடாது - அவ்வளவு மட்டமாக எழுதியிருக்கிறார்கள் என்பதற்காகக் கூட அப்படிச் செய்திருக்கலாமில்லையா! (சிரிப்பு!)

கல்கி : அதுபோன்ற கவிஞர்களை நீங்கள்

ஏன் உனக்குவிக்க வேண்டும்?

இளையராஜா : ஏதோ காலம்!

கல்கி : நீங்கள் நினைத்தால் இதற்கு நான் இசையமைக்க முடியாது என்று சொல்லலாமே!

இளையராஜா : அப்படியல்ல... ஒரு பாடல் வரிகளோ வார்த்தைகளோ கேட்காமல் போவதற்கு எத்தனையோ காரணங்கள் இருக்கின்றன. ஒரிஜினலிலிருந்து copy செய்யப்பட்ட ரெக்கார்டிங் சரியில்லாமல் இருக்கலாம்; நீங்கள் கேட்கும் டேப்போ, டேப் ரெக்கார்டரோ கூட சரியில்லாமல் இருக்கலாம். எல்லாவற்றுக்கும் இசையமைப்பாளரே காரணம் என்று சொல்லிவிட முடியாது. யார் என்ன செய்தாலும் அதை ஏற்றுக் கொள்வதும் நிராகரிப்பதும் மக்கள் கைகளில்தான் இருக்கிறது. அப்படி நிராகரித்து விட்டால் அதுபோன்ற பாடல்கள் வராதே!

கல்கி : சரி, மீண்டும் உங்கள் ஆல்பத்துக்கு வருவோம். யானி, மைக்கேல் ஜாக்ஸன் ஆகியோருடைய ஆல்பங்களைக் கேட்கும் போதும் உங்களுடையதைக் கேட்கும்போதும் பாமர ரசிகர்களான எங்களுக்கு எந்தவிதமான வித்தியாசமும் தெரியவில்லை. அதாவது இசையின் தரத்தைச் சொல்கிறோம். ஆனாலும் அவர்களுடைய ஆல்பம் பாப்புலரான அளவுக்கு இசையில் எந்தவிதத்திலும் தரம்குறையாத உங்களுடைய ஆல்பங்கள் பாப்புலராகாததற்கு என்ன காரணம்? உலகத்தரம் என்று ஏதாவது இருக்கிறதா என்ன?

இளையராஜா : அது வெளிப்படுகிற இடத்தைப் பொறுத்து இருக்கிறது. இந்தியாவில் வெளிப்படுகிறபோது அப்படியிருக்கிறது.

கல்கி : எதனால் அப்படி?

இளையராஜா : உலகத் தரம் என்று பார்க்கிறபோது, முதலில் ரெக்கார்டிங் தரத்தைத்தான் பார்க்கிறார்கள். அப்படிப் பார்த்தால் இரண்டு ஆல்பமுமே அந்தத் தரத்து ...மேதான். நிறையத் தவறு இருக்கிறது.

கல்கி : நீங்கள் குறிப்பிடுகிற இந்த டெ... கலான தவறுகள் எங்களுக்குத் தெ... வில்லையே!

இளையராஜா : இந்த டெக்னிக்கல் தவறுகள் இல்லாமல் நான் கொடுக்கிறே... அந்த இசை இன்னும் எப்படி இருக்கும் எ... யோசித்துப் பாருங்கள்! இவ்வளவு குறை... உள்ள ஒன்றையே இத்தனை நிறைவாக இ... கிறதென்று நீங்கள் பேசுகிறீர்கள் என்ற... இன்னும் fine sound-ல் கொடுத்தால் எப்... உணர்வீர்கள்! இதெல்லாம் அவர்... ரொம்பவும் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள். இருப... நாலு மணி நேரத்தில் அவர்கள் பன்னிரெண்... மணி நேரம் சாதகம் செய்கிறார்கள். அப்ப... சாதகம் செய்பவர்கள் ஒரு சட்ஜமம் வா... தாலே போதும்; கேட்டுக் கொண்டே இரு... லாம்! இங்கு அப்படியில்லை. learningஐ வி... earning அதிகமாகி விட்டது. கர்நாடக சங்கீ... தில் கூட பத்துக் கீர்த்தனைகளைக் கற்று... கொண்டதுமே கச்சேரி செய்யத்தான் ஆசை... படுகிறார்கள். மேலும் மேலும் கற்றுக் கொ... வது குறைந்து போகிறது. இப்படிப்பட்ட சூ... நிலையில் எப்படி நாம் டெக்னிகலாக அவ... கள் தரத்துக்குப் போக முடியும்?

கல்கி : நீங்கள் இசையை எழுதுகிறீர்க... என்று சொல்கிறார்கள். அது எப்படி?

இளையராஜா : மனதில் கேட்பதை அ... படியே எழுதுகிறேன்.

கல்கி : அதற்கு ஏதேனும் தனிப்பயிற்... எடுத்துக் கொண்டீர்களா?

இளையராஜா : இசை, இசை, இசை... என்று பைத்தியமாகவே ஆக வேண்டும்... (சிரிப்பு!).

கல்கி : ஒரு சீனியர் என்கிற முறையில் ரஹ்மானின் இசையமைப்பு எப்படி என்று சொல்லுங்களேன்!

இளையராஜா : நன்றாகச் செய்கிறார். நானும் உங்களைப் போல் இசைக்கு ரசிகன் தானே!

கல்கி : உங்கள் மகன் கார்த்திக்ராஜா?

இளையராஜா : அவனும் நன்றாகவே செய்கிறான்.

கல்கி : 'இசை என்பது வெறும் ஏமாற்று வேலை' என்று நீங்கள் முன்பு சொல்லியிருக்கிறீர்கள். ஆனால் இசையின் மூலம் இறைவனை அடைவது சுலபம் என்று கூறுகிறார்கள். இசை இறைவனுக்குப் பக்கத்தில் இருக்கிற ஒரு விஷயம் என்கிறார்கள்...

இளையராஜா : பக்கத்தில் மட்டுமல்ல; இறைவனுக்கு அடுத்த நிலையில் இருப்பது

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

''பாதி, பாதி விலைக்கு பருப்பு, எண்ணெய், முட்டையெல்லாம் வாங்குறியா... யாருகிட்டே?''

''என் வீட்டுல குடியிருக்கிற 'சத்துணவு டீச்சர் கிட்ட'...!''

— சிற்பி சோமு

இசைதான். ஒரு விஷயத்தில் நீங்கள் கொண் டிருக்கும் கருத்துக்கு மாறான கருத்தை இன் னொருவர் சொல்லக் கூடாதா? அது ஒரு வேலையாகச் செய்யப்படுகிறபொழுது வெறும் வித்தைக்காரன் வேலைதான். அதிலேயே மூழ்கி விட்டாலோ...

கல்கி : இசை ஏமாற்று வேலையாக இருந் தால், இறைவனுக்கு அடுத்த நிலையில் அது இருக்க முடியுமா?

இளையராஜா : நான் ஏமாற்று வேலை என்று சொன்னது, இசையை நாம ஏமாற்று கிறோமா அல்லது இசை நம்மை ஏமாற்றுகிறதா என்று புரிந்து கொள்ள முடியாத ஒரு நிலை யைத்தான். ஏனெனில் நான் முன்பே சொன்ன மாதிரி அது வானம் போல் விரிந்தது.

கல்கி : உங்களுக்குப் பிடித்த இசையமைப் பாளர் யார்?

இளையராஜா : வட இந்தியாவில் எனக் குப் பிடித்தவர்கள்... ஸ்ரீராமச்சந்திரா, நௌஷத், எஸ்.டி. பர்மன், மதன்மோகன். இவர்களெல் லாம் சினிமாவுக்காகத் தங்களைச் சேதப் படுத்திக் கொள்ளாதவர்கள். 'அனார்கலி' படத் துக்கு இசையமைக்க வேண்டும் என்று நௌஷத்தை அணுகினார்கள். தமக்கு ஒரு லட்ச ரூபாய் தர வேண்டும் என்றார். அப் போது அது பெரிய தொகை. சரி என்றார்கள். அந்தப் படத்துக்கு இசையமைக்கத் தமக்கு இரண்டு ஆண்டுகள் ஆகும் என்றார். அத் தனை காலம் தங்களால் காத்திருக்க முடியாது என்பதால், அவர் தரத்துக்கு இசையமைக்கக் கூடிய இன்னொருவரை அவரே சிபாரிசு செய்ய வேண்டும் என்றார்கள். அவர், ஸ்ரீராமச் சந்திராவை சிபாரிசு செய்தார். அவரை அணு கியபோது, 'நான் ஒரே மாதத்தில் இசையமைத் துத் தருகிறேன். ஆனால் நீங்கள் நௌஷத்துக்கு ஒரு லட்ச ரூபாய் தருவதாக ஒப்புக் கொண்ட தால் எனக்கு ஒரு லட்சத்து ஐந்தாயிரம் ரூபாய் தரவேண்டும்' என்றாராம். அதன்படியே தந்தார்கள். படம் வந்தது. அத்தனை பாடல் களும் சூப்பர் ஹிட்ஸ்! ('ஜிந்தகி...' என்று தொடங்கும் அனார்கலி படப்பாடலைப் பாடிக் காட்டுகிறார்...)

ரோஷன் ஒரு படத்துக்கு இசையமைக்கும் போது, பாடலில் ஒரு கேள்வியை வைப்பார். மதன்மோகன் தமது படத்துக்கு இசையமைக் கும் போது, தமது பாடலில் முன்னவர் வைத்த கேள்விக்குப் பதில் சொல்லுவார்! முன்னவர் இறந்தபோது, பின்னவர் வந்து, 'இனி யாருக்கு நான் பதில் சொல்வேன்?' என்று அழுதார்! இசையமைப்பாளர்கள் என்றால் அப்படி யல்லவா இருக்க வேண்டும்...

கல்கி : உங்களுக்கு இசை தவிர, போட் டோகிராஃபியிலும் ஆர்வம் உண்டு என்று கேள்விப்படுகிறோம்...

இளையராஜா : ஆமாம். கோயில்களுக்குச் செல்லும்போது கேமராவையும் எடுத்துக் கொண்டு போவேன்... (தாம் எடுத்த படங் களைக் கொண்டு வந்து காட்டுகிறார். அத் தனையும் கோயில்கள், இயற்கைக் காட்சிகள் என்று சிறப்பான படங்கள்.)

கல்கி : எல்லாப் படங்களுமே சிறப்பாக இருக்கின்றன.

இளையராஜா : இன்றைக்கு மிக அருமையான கேமராக்கள் வந்து விட்டன. என் பங்கு மிகவும் குறைவுதான்.

கல்கி : கேமரா படம்தான் எடுக்கும். ஆனால், நீங்களோ ஒவ்வொரு படத்தையும் இசை போலவே சிறப்பாகக் கம்போஸ் செய்து எடுத்திருக்கிறீர்கள். பிரசுரத்திற்குச் சில படங்களைத் தர முடியுமா?

இளையராஜா : இந்தப் படங்களைக் கொண்டு ஒரு புகைப்படக் கண்காட்சி நடத்து வதற்கான ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டிருக் கின்றன. அது முடிந்ததும் தருகிறேன்.

அட்டை வண்ணப்படமும் படங்களும் :
பிரவீண்குமார்

எழுத்தாளர்களின் எதிரி!

"எழுத்தாளர்களின் மிகப் பெரிய எதிரி எது?"

''விருதுகள் பெறு வதுதான்'' என்கிறார் பிரபல எழுத்தாளர் மகஸ்வேதா தேவி.

71 வயதாகும் இந்த எழுத்தாளருக்கு சமீபத் தில் மக்சாய்சாய் விருது கிடைத்துள்ளது. இதனால் இவரைச் சுற்றி, ''பேட்டி வேண்டும்... உங்களை வைத்து ஒரு படம் தயாரிக்க வேண்டும்'' என்றெல்லாம் பலர் மொய்க்கின்றனர்.

இதனால் இவருடைய கவனம் சிதறி எழுதவே முடிவதில்லையாம். ஆகவேதான் வெறுப்புற்று ''விருதுகள்... எழுத்தாளர் களின் பரம விரோதி'' எனக் கூறியுள்ளார்!

ஆதாரம் : வீக்
தகவல் : இரா. திலீப்